

J A N G A R · ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ M A N G E N · АСТРАХАНЬ

Сериал: стратегия и финансирование

Четыре сценария производства, от моушн-комикса до гибрида с живой съёмкой.

Вилка сезона — от 180 тысяч до 3 миллионов долларов. Курс ЦБ РФ 82,6 ₽ за доллар на 11 августа 2026 года.

Считаем минуту, а не серию

Стоимость серии ничего не значит без хронометража. Устойчивая единица — одна готовая минута; всё остальное из неё выводится.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

\$40—150

НА ГОТОВУЮ МИНУТУ

Меньше десятой части себестоимости. Считать проект по этой строке — главная ошибка в таких расчётах.

ТРУД

\$225—555

НА ГОТОВУЮ МИНУТУ

2,8–3,7 человеко-дня на минуту: постановка планов, композитинг, монтаж, звук, озвучание, приёмка.

СЕРИАЛЬНОСТЬ

×1,2—1,6

НАДБАВКА

Сквозные персонажи, липсинк, преемственность костюма и света между двадцатью сериями.

Четыре способа это сделать

СЦЕНАРИЙ	ЧТО ЭТО	\$ ЗА МИНУТУ
А. Минимум графики	моушн-комикс: статичные кадры, параллакс, повествование голосом	150–300
В. Ограниченная анимация	живое движение примерно на 40 % хронометража, полный войс-каст	300–550
С. Полный продакшн	всё в движении, сквозные персонажи, липсинк, оригинальная музыка	700–1 300
Д. Гибрид с живой съёмкой	актёры на хромакее, построенные миры, съёмочные смены	1 600–3 000

Серия 45 минут

СЦЕНАРИЙ	СЕРИЯ, \$	СЕЗОН 20 СЕРИЙ, \$	СЕЗОН, ₽
A. Минимум графики	6 750 – 13 500	180 000 – 351 000	15 – 29 млн
B. Ограниченная анимация	13 500 – 24 750	339 000 – 612 000	28 – 51 млн
C. Полный продакшн	31 500 – 58 500	739 000 – 1 355 000	61 – 112 млн
D. Гибрид с живой съёмкой	72 000 – 135 000	1 596 000 – 2 968 000	132 – 245 млн

В сезон входят разработка (библия, сценарии, визуальная разработка, производственный конвейер) и пилот с наценкой за отладку.

Серия 25 минут — вдвое дешевле

СЦЕНАРИЙ	СЕРИЯ, \$	СЕЗОН 20 СЕРИЙ, \$	СЕЗОН, ₽
A. Минимум графики	3 750 – 7 500	118 000 – 226 000	10 – 19 млн
B. Ограниченная анимация	7 500 – 13 750	215 000 – 385 000	18 – 32 млн
C. Полный продакшн	17 500 – 32 500	450 000 – 820 000	37 – 68 млн
D. Гибрид с живой съёмкой	40 000 – 75 000	940 000 – 1 738 000	78 – 144 млн

Хронометраж — самый сильный рычаг в смете, и он бесплатный: решается на этапе сценария, а не на производстве.

Сценарий С, 45 минут

ЗАПРОС

\$1,1–1,4

МЛН ЗА СЕЗОН

Вилка, а не одна цифра. Ранее заявленные 1,13 млн стоят примерно на середине шкалы и не имеют запаса.

ПЕРВЫЙ ШАГ

\$50–94

ТЫС. ЗА ПИЛОТ

Пилот закрывает главный неизвестный параметр — реальный процент отбраковки на нашем материале.

ЗАПАСНОЙ ХОД

\$215–385

ТЫС. ЗА СЕЗОН

Сценарий В при хронометраже 25 минут. Вдесятеро дешевле, и это всё ещё полноценный сериал.

Из чего складывается серия сценария С

СТАТЬЯ	ЧТО ВХОДИТ	СУММА, \$
Сценарий и раскадровка	сцены, диалоги, монтажный лист	6 000
Изобразительное производство	покадровая графика и анимация	14 000
Композитинг и монтаж	сборка сцен, чистка, переходы	8 000
Звук	озвучание, шумы, сведение	9 000
Музыка	оригинальная, живой состав проекта	7 000
Супервайзинг и мастер	режиссура, цвет, выходной мастер	6 000
ИТОГО за серию		50 000

Почему это дешевле в сто с лишним раз

РАЗНИЦА

×100—450

К ИГРОВОЙ ДРАМЕ

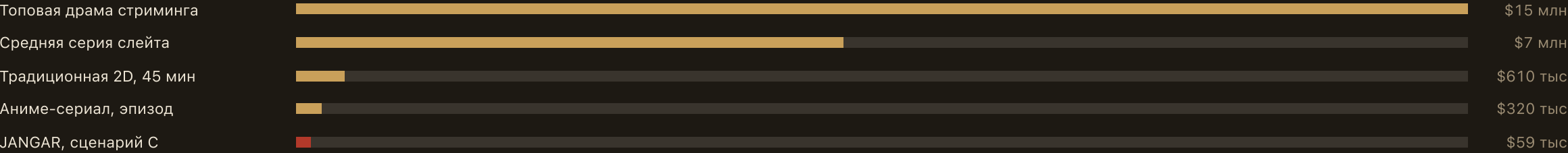
Экономия не в качестве картинки, а в отсутствии съёмочного производства: нет площадки, смен, массовки, локаций, логистики и простоев по погоде. К традиционной анимации того же хронометража разница в 6–10 раз.

ПЛАНКА КАЧЕСТВА

Визуальный уровень стримингового сериала — критерий приёмки каждой серии, а не обещание.

РЫНОК

Производство сериалов в России выросло с 3 млрд ₽ в 2020 году до 25,3 млрд ₽ в 2025-м, себестоимость за три года — почти впятеро. Наш метод идёт против этой кривой.



Источники: отраслевые оценки стоимости эпизода стриминговых платформ за 2025–2026 годы; данные по российскому рынку — РБК и «Кабельщик»

Финансирование сезона

ЭТАП	СОДЕРЖАНИЕ	СУММА, \$	СУММА, Р
0. Разработка	сценарии сезона, визуальная разработка, пайплайн	120 000	9,9 млн
1. Пилот	одна серия целиком — доказательство метода	60 000	5,0 млн
2. Первый блок	5 серий	250 000	20,7 млн
3. Второй блок	7 серий	350 000	28,9 млн
4. Финальный блок	7 серий	350 000	28,9 млн
ИТОГО	20 серий и разработка	1 130 000	93,3 млн

Точка принятия решения — после пилота. Пилот стоит около пяти процентов сезона и отвечает на все вопросы о методе и качестве.

Как это раскладывается по времени

1 Разработка — 6 месяцев

Сценарии сезона, визуальная разработка персонажей и локаций, производственный пайплайн. 120 000 \$.

2 Пилот — 3 месяца

Одна серия целиком. 60 000 \$. Здесь проект либо получает продюсерские деньги, либо нет.

3 Первый блок — 6 месяцев

Пять серий. 250 000 \$. Первая половина сезона в эфирном качестве.

4 Остальной сезон — 12 месяцев

Четырнадцать серий двумя блоками. 700 000 \$.

Кто и за что платит

источник	под что	что нужно на входе
Продюсеры и платформы	сезон целиком	готовый пилот
Федеральные фонды: ПФКИ, РВИО	разработка и пилот	региональная подпись и библия вселенной
Регион	локации, содействие, письмо поддержки	одностраничник
Собственные средства	визуальная разработка	уже вложены

Логика привлечения обратная музыкальному направлению: там сначала регион, здесь сначала готовый продукт. Пилот — единственный аргумент, который работает в разговоре с платформой.

Что двигает цифру внутри вилки

1 Хронометраж

45 минут против 25 — почти двукратная разница. Самый сильный рычаг, и он решается на этапе сценария.

2 Плотность диалогов

Синхронная речь — самая дорогая и самая ненадёжная часть. Сцена с двумя говорящими крупными планами дороже батальной панорамы.

3 Число сквозных персонажей

Каждый новый герой — отдельная работа по узнаваемости на весь сезон.

4 Процент отбраковки

Разница между отбором 25 % и 40 % — это треть бюджета изображения и треть времени супервайзера.

5 Ставки команды

Между локальной и международной командой разброс трёх-четырёхкратный. Вся вилка посчитана по российским ставкам.

Что может пойти не так

РИСК	КАК ЗАКРЫТ
Сериал не найдёт продюсера после пилота	пилот остаётся готовым продуктом и работает витриной проекта; потери ограничены 180 000 \$
Себестоимость серии окажется выше расчётной	заявлена вилка, а не точка; после пилота смета пересобирается на факте, и вилка схлопывается до цифры
Денег на полный продакшн не найдётся	сценарий В при хронометраже 25 минут стоит вдесятеро дешевле и остаётся полноценным сериалом
Качество не дотянет до заявленной планки	критерий приёмки задан до старта; серия не принимается, пока не соответствует
Претензии к обращению с эпосом	разделение «эпос / наша интерпретация» зафиксировано письменно, материал проходит экспертный совет региона до показа

1

2

3

4

5

6

КОНТАКТЫ

Начнём с пилота

Библия вселенной, поэпизодный план и постатейный расчёт — по запросу.

ТЕЛЕФОН

+7 917 090-93-95

ПОЧТА

nickasterprod@gmail.com



ВИЗИТКА

Наведите камеру — телефон и почта
сохранятся в контакты.

СУХАЯ ЗЕМЛЯ

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ MANGEN · АСТРАХАНЬ

Джангар: Если она живая... почему она позволяет нам страдать?